

CABECEIRAS DE BASTO



ÓRGÃO

DA IGREJA DO MOSTEIRO
SÃO MIGUEL DE REFOJOS
CABECEIRAS DE BASTO

CONCERTO DE ÓRGÃO "CELEBRAR A PÁSCOA COM MARIA"

12 DE MAIO 2024 | 16H00

ORGANISTA: RAFAEL MADANÇOS



CÂMARA MUNICIPAL DE
CABECEIRAS DE BASTO



Fábrica da Igreja
Paroquial de São
Miguel de Refojos



Rafael Madanços
organista

Rafael Madanços é organista residente na Catedral de Bragança (2016) e Titular no Mosteiro de S. Miguel de Refojos (2017). É também organista nas paróquias de Sta. Maria Maior de Outeiro (2014) e Sto. André de Painzela (2017) no arceprelado de Cabeceiras de Basto – Arquidiocese de Braga.

Natural de Arco de Baúlhe, concelho de Cabeceiras de Basto, Fernando Rafael Magalhães Madanços, iniciou o seu percurso musical na Banda Cabeceirense sob a orientação do maestro Armindo Nunes.

Com licenciatura em Música e mestrado em Educação Musical, continua os seus estudos, agora ao órgão, sob a orientação de Tadeu Filipe e do italiano, Giampaolo Di Rosa, tendo concluído recentemente o curso de órgão. Além disso, frequentou algumas formações: Cravo com João Paulo Janeiro e Javier Artigas; Direção Coral com Pedro Monteiro; Canto com Alberto Medina de Seíça e Vianey da Cruz.

Colaborou com o Secretariado Nacional de Liturgia na função de transcritor sendo um dos responsáveis pelo mais recente livro de salmos “Cantai e louvai o Senhor” com música de Pe.Sobrinho Alves.

Dedica-se, também, à composição de obras para a liturgia e para órgão. É delegado do Serviço Nacional de Música Sacra e membro do Secretariado Diocesano de Liturgia e Espiritualidade da Diocese de Bragança-Miranda.

Programa

William Herschel (1738-1822)

“Sonata per l’organo n.4”

Anónimo (séc. XVIII)

“Cornet Voluntary”

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

“Praeambulum”

Rafael Madanços (1995)

Improvisação n. 1 – “Caminho Pascal”

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Fuga come tu pare e piace in G minor”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Jesus, meine Zuversicht” – BWV 728

Felix Maximo Lopez (1742-1821)

“Verso de II tono”

Rafael Madanços (1995)

Improvisação n. 2
– “Celebrar a Páscoa com Maria”