



ÓRGÃO

DA IGREJA DO MOSTEIRO
SÃO MIGUEL DE REFOJOS
CABECEIRAS DE BASTO

RECITAL DE ÓRGÃO BARROCO

SÁBADO, 23 DE ABRIL 2023

Igreja do Mosteiro São Miguel de Refojos / Cabeceiras de Basto



ÓRGÃO

DA IGREJA DO MOSTEIRO
SÃO MIGUEL DE REFOJOS
CABECEIRAS DE BASTO

CONCERTO DE PÁScoa

ÓRGÃO DE TUBOS

23 de Abril 2023 | 15h30

Igreja do Mosteiro de S. Miguel de Refojos /
Cabeceiras de Basto

Concerto de órgão ibérico
Organista: Pedro Monteiro



CÂMARA MUNICIPAL DE
CABECEIRAS DE BASTO



PARÓQUIA DE
SÃO MIGUEL
DE REFOJOS

Pedro Monteiro

Doutorado Summa cum Laude em Teoria e Análise Musical, pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - Porto (2013). Mestrado em Musicologia, pela Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Valladolid (2009). Licenciado em Música Sacra (dupla licenciatura pré-Bolonha em Direção de Coro e Órgão) pela Escola das Artes da UCP-Porto (2003). Frequentou estudos pós-graduados (Postgraduale Studiengänge mit künstlerischer Diplomprüfung) em Órgão – diploma de concerto – na Hochschule für Kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik de Regensburg.

Como investigador, tem realizado atividade sobre música sacra contemporânea, tendo estudado, em particular, compositores como G. Ligeti e O. Messiaen e desenvolvido um modelo analítico especialmente destinado a superfícies sonoras intrincadas.

Como maestro, tem-se dedicado à música antiga, com a criação do EAnsemble e a realização de várias primeiras audições modernas, e à música contemporânea, com estreias nacionais e absolutas, bem como diversas gravações. Recentemente, dirigiu a Passio de Arvo Pärt, o Proverb de Steve Reich e ainda Scotoma Cintilante de Jonathan Saldanha, obra com que se estreou no Teatro Nacional de São Carlos e que acabou de gravar para o Folkwangmuseum em Essen, Alemanha. Como compositor, escreveu a banda sonora original para o filme Pathos de Vasco Araújo e coescreveu com Jonathan Saldanha I/XI, que esteve em exposição na Extensão do Romantismo do Museu da Cidade do Porto.

Como organista, realiza concertos nos mais variados formatos, em Portugal e no estrangeiro e, durante o último ano, diariamente, na Sé Catedral do Porto.

Realizou atividade docente no Conservatório Regional do Algarve, na Escola Profissional de Música de Espinho, onde foi maestro assistente da Orquestra Clássica de Espinho, na Universidade do Minho e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo - IPP. Foi também docente na Escola das Artes da UCP – Porto, no Mestrado em Direção de Coro da Universidade de S. José – Macau e coordenador da Pós-graduação em Música Sacra da FT/EA da UCP-Porto. Adicionalmente, foi também investigador integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) da Escola das Artes da UCP-Porto (2013).



Pedro Monteiro
Organista

programa

Manoel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Primeiro Tiento de 1º tom

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Ensalada de 8º tono

Pedro de Araújo (1640-1705)

Consonâncias de 1º tomo

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a 2 triples de 1º tono

Tiento de falsas de 2º tono

Tiento sobre la Letania de la Virgen de 2º tono

António Carreira (c.1520-c.1587)

Tiento a 4 sobre o vilancico "Con que la lavaré"

Gabriel Menalt (1657-1687)

Tiento partido de mano izquierda de 1º tono

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Xácara de 1º tono

Anónimo

Batalha de 6º tom