

Helena Cardoso (Porto, 1940) é *designer* e artista plástica.

Em 1987 integrou o projecto “Formação, Capacitação Profissional de Mulheres”, organizado pela Comissão da Condição Feminina (CCF) no âmbito do qual criou e formou os grupos “Combate ao Frio” (lã) em Relvas, “Capuchinhas” (burel) em Campo Benfeito e “Lançadeiras” (linho) em Picão. A convite do Instituto de Apoio à Emigração e Comunidades Portuguesas, integrou em 1991 o projecto *Saberes Antigos/Perspectivas Novas*, dirigido à mulher emigrante na divulgação da cultura portuguesa na área artesanal, dando formação em França, Alemanha, Holanda, Luxemburgo e Bélgica, colaborando há mais de 30 anos com as mulheres das regiões carenciadas de Portugal, alertando para a condição da mulher e contribuindo para a preservação e continuidade dos saberes tradicionais, tem diversificado o seu trabalho artístico pelas parcerias que foi estabelecendo tanto com artesãs da área têxtil – tecelãs e bordadeiras, mas também com ceramistas, penteeiros, ourives e outros mesteres e artífices, aplicando o seu saber e criatividade na produção de peças contemporâneas de usos e tipologias diversas, aliando *design* & tradição. De entre os locais onde expôs e apresentou passagens de modelos em Portugal, destacam-se o Museu de Traje de Viana do Castelo (1995), o Museu Nacional do Traje em Lisboa (1999), o Museu Nogueira da Silva em Braga (2001), o Museu Nacional Machado de Castro (2001), o Museu de Arte Contemporânea de Serralves (2001), o Centro Cultural de Vila Flor em Guimarães (2007). No estrangeiro apresentou o seu trabalho no Brasil, França, Venezuela, Espanha, Porto Tico e Macau.

Participa em inúmeros colóquios, debates, e mesas redondas sobretudo sobre temas relacionados com design e renovação dos saberes tradicionais.

Recentemente destacam-se os convites para a realização de peças têxtil para *Árvore da Vida*, Capela do Seminário Conciliar de São Pedro e São Paulo, em Braga (2011), cujo projecto envolveu artistas como Ilda David, Manuel Rosa, e Asbjorn Andresen, e para a concepção do paramento para a ordenação Episcopal do Arcebispo D. José Tolentino Mendonça, Arquivista e Bibliotecário do Vaticano (2018). A par do seu trabalho individual com marca própria, colabora actualmente com a *Casa da Lã* em Bucos, Cabeceiras de Basto.

Recebeu várias menções honrosas e prémios a nível nacional e internacional das quais se destacam o primeiro prémio da Categoria Internacional da *FERINART – Feira Internacional de Artesania* em San Juan, Porto Rico (2006) e a Comenda da Ordem de Mérito concedida pelo Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio (2003). Exposição têxtil no Brasil (Baía), no Teatro Castro Alves, a convite da Faculdade de Letras do Porto e da Baía, “Pontos que Unem” (2018). Convite da Reitoria da Universidade do Porto – Sala Comum – Exposição “têxtil-textura” (Julho 2019). Exposição têxtil em Guimarães no Museu Alberto Sampaio “Narrativas” (2019).

A artista vive e trabalha entre a cidade do Porto e algumas aldeias do norte de Portugal.



*Jose Azevedo
8 March 2013*

Helena Cardoso being awarded as Comendador da Ordem do Mérito by the President of the Republic of Portugal for her work in applying ancient portuguese traditions in contemporary fashion design.